



## **Rencontre du Théâtre Suisse en Valais, du 22 au 26 mai 2019**

### **Vision / Objectifs**

L'Association Rencontre du Théâtre Suisse organise chaque année un festival regroupant un choix de sept à dix productions emblématiques provenant de toutes les régions de Suisse, dans le but de donner une vue d'ensemble de la production théâtrale de l'année en Suisse.

La Rencontre se veut un lieu de rencontre pour les professionnels des arts de la scène actifs dans les différentes régions linguistiques et culturelles de notre pays, un lieu d'échange, de débat, de découverte et d'appréciation mutuelle.

La Rencontre entend faire découvrir à un vaste public la richesse de la création théâtrale des différentes régions linguistiques et entretenir l'intérêt et le plaisir de se frotter à des cultures différentes dans le domaine du théâtre.

### **Trois activités en point de mire**

La Rencontre comporte trois volets:

1. La remise des Prix suisses de théâtre décernés par l'Office fédéral de la culture
2. Les représentations de sept à dix productions sélectionnées par un comité de sélection.
3. Un programme parallèle traitant de questions d'actualité dans le domaine du théâtre

### **Principes de la Rencontre du Théâtre Suisse**

La Rencontre a pour principes

- de cultiver les échanges à l'intérieur de la Suisse, par-delà les frontières linguistiques et culturelles;
- d'intégrer à son programme la remise des Prix suisse de théâtre de l'Office fédéral de la culture;
- d'être ouverte à toutes les productions, depuis les spectacles issus des scènes indépendantes jusqu'à ceux des théâtres municipaux.

### **Lieu de déroulement de la Rencontre**

La sixième Rencontre du Théâtre Suisse se déroulera en Valais du 22 au 26 mai 2019, en collaboration avec le Théâtre du Crochetan à Monthey, le Théâtre de Valère à Sion, le TLH à Sierre et La Poste à Viège, théâtres partenaires de la manifestation.

La Rencontre a notamment adopté le principe de se tenir chaque année en un autre lieu et d'alterner entre les différentes régions linguistiques et culturelles de Suisse. Après deux

premières éditions à Winterthur (2014 et 2015), la manifestation s'est déplacée à Genève en 2016, au Tessin en 2017 et à Zurich en 2018.

## **Patronage / Organisation / Partenariat**

La Rencontre est organisée par l'Association Rencontre du Théâtre Suisse. L'association est composée de représentants des milieux du théâtre. Sa mission est d'organiser chaque année une Rencontre.

### **Mission et but de l'association**

L'association charge à chaque fois un ou plusieurs théâtres d'accueillir les spectacles et les activités et fournit les moyens correspondants. Elle s'appuie sur la collaboration avec le ou les théâtres qui mettent en œuvre le festival.

Elle élit le comité de sélection et détermine la procédure et les critères de sélection des productions.

Par ailleurs, l'association procure une tribune à l'Office fédéral pour décerner les Prix suisses de théâtre dans le cadre de la Rencontre.

## **L'Office fédéral de la culture – Prix suisses de théâtre**

L'Office fédéral de la culture (OFC) se sert de la Rencontre comme d'une tribune pour décerner chaque année les Prix suisses de théâtre. Ces prix sont au demeurant indépendants de la programmation de la Rencontre. La soirée de gala qui couronne la journée inaugurale de la Rencontre est généralement réservée à la remise des Prix suisses du théâtre de l'OFC.

## **Public visé**

A: Les milieux professionnels

Les professionnels, le personnel administratif, les techniciens des théâtres, les critiques, les sponsors, les responsables de la culture des pouvoirs publics et des institutions de promotion de la culture, la relève du théâtre en Suisse et dans les pays voisins.

À toutes ces personnes des milieux du théâtre, le festival offre une occasion d'avoir des échanges, de s'informer, de se laisser inspirer par les tendances et innovations les plus récentes, et de s'exposer à la diversité linguistique et culturelle.

B: Le public du théâtre, présent et futur

La Rencontre du Théâtre Suisse doit permettre aux spectateurs de la région où se déroule le festival de faire des expériences inédites et ambitieuses, par la formule du festival et par ses initiatives de médiation, d'attirer un nouveau public.



## Mise en œuvre

Toutes les manifestations de la Rencontre sont publiques, même si toutes ne s'adressent pas au même public.

1. Les ateliers du programme parallèle, conférences et forums d'échange s'adressent aux artistes, au personnel administratif et technique des institutions et des théâtres indépendants de Suisse et de l'étranger proche, aux représentants des pouvoirs publics (autorités de subventionnement), aux critiques de théâtre, aux jeunes acteurs et étudiants en arts dramatiques.

2. Les manifestations destinées au grand public – représentations, entretiens avec les artistes, etc. – s'adressent au public local. Grâce à l'écho qu'elle trouve dans les médias, la Rencontre veut encourager le public en général et tous ceux qui s'intéressent à la culture à découvrir l'art dramatique et à fréquenter les théâtres.

## Périodicité

La Rencontre a lieu chaque année pendant un long week-end à la fin du mois de mai.

L'association détermine le lieu où se déroulera la Rencontre d'entente avec l'Office fédéral de la culture, et les théâtres disposant de l'infrastructure requise se portent candidats pour accueillir les manifestations.

## Productions invitées

Composé de façon permanente de journalistes des rubriques culturelles et de professionnels du théâtre des différentes régions linguistiques de Suisse, le comité de sélection choisit chaque année entre sept et dix productions suisses. Les productions doivent avoir été créées en Suisse et être financées majoritairement par des fonds suisses. Le producteur principal est domicilié en Suisse.

## Financement

Participent au financement de la Rencontre du Théâtre Suisse, d'une part, l'Office fédéral de la culture (OFC) au titre des Prix suisses de théâtre, et d'autre part les villes et cantons où se déroule la Rencontre ainsi que les théâtres qui accueillent les représentations, par le biais des prestations qu'ils assurent. D'autres contributions proviennent de Pro Helvetia en exécution de son mandat visant à dépasser les frontières linguistiques et régionales, ainsi que de diverses autres fondations et sponsors.